

# Suppose the economics research solicitation paper from explanation

Da- Tong Chen\* Xiao-Ming Hsieh\*\*

\*Master Program in Cultural and Creative Design, Chung Yuan Christian University

\*\*Doctor Program in Design, Chung Yuan Christian University

## Abstract

This article explains with examples supposes the economics research periodical to use the form, prepares when the paper for the contributor reference. The paper must attach the Chinese and English abstract, the Chinese and English abstract is limited to by 400-500 characters, juxtaposes the key words 3 to 5. Triplicate copy.

Keywords: Visual Communication Design, Journal of Design Science, Collection, Periodical, Paper Form

# LSHI2018 徵稿論文格式說明

陳大同\* 謝小明\*\*

\*中原大學文創設計碩士學程 \*\*中原大學設計學博士學位學程

## 摘要

本文舉例說明 LSHI2018 研討會論文所採用之格式(同設計學研究期刊格式)，供投稿人準備論文時參考之用，內文僅為範例文字，格式請參閱投稿須知。論文必須附有中英文摘要，中英文摘要以 400-500 字為限，並列出關鍵詞 3 至 5 個。

關鍵詞：視覺傳達設計、設計學研究期刊、論文集、期刊、論文格式（關鍵詞如有換行，請凸排 4 字元）

## 壹、前言

內文僅為範例文字，格式請參閱投稿須知。「設計學研究」係中原大學設計學院出版之學術性期刊。本學報發行之目的在於促進設計學術風氣及提升設計學術研究水準。凡與設計有關之學術論著及設計作品(創作報告)，皆可投稿。

### 一、徵稿內容

內文僅為範例文字，格式請參閱投稿須知。本刊以發表原創性之有關設計相關學科之學術論文及設計作品為主，稿件經審查委員會審查後，將依其性質評定為以下四類給予刊登：

1. 論文 (Original Articles)：以理論性或實証性的方式來論述設計的相關課題，且明記目的、方法、手段、結論之過程，並被認定具有獨創性及學術性價值之見識或結論的原著。
2. 研究報告 (Research Report)：有關設計的史料、調查、實測、統計、實驗等之研究報告，富有信賴性與實用性，並包含新的見解，具有學術性、技術性的價值者。
3. 論述 (Design Discourse)：有關於特定的歷史性、文化性、技術性等主題，以獨創

性、綜合性的解析和論考，反映出作者自身的設計哲學與理念。對設計的社會性、文化性的展開給予有效的啟發，而被認定具有充份的學術性之內容者。

4. 創作報告 (Design Report)：包含建築設計、室內設計、環境景觀設計、產品設計、商業設計、視覺傳達設計、美術創作等領域之五年內(含)的原創作品，以及能充分說明作品之圖說、設計圖、實物照片或模型等。但投稿時須以「創作報告」的形式呈現。且應包含：
  - (1) 創作構想
  - (2) 創作理論的基礎
  - (3) 作品分析
  - (4) 價值與貢獻等項目

## 二、投稿規定

內文僅為範例文字，格式請參閱投稿須知。本刊以每年出版兩期為原則，七月底與十二月底出刊，全年徵稿，隨到隨審。來稿以中文或英文為主，且未曾在國內外之學術期刊登載過為限。投稿論文需經本學報委聘之各領域專家學者之審稿作業，並經「編審委員會」正式決議通過後始刊登。投稿內容不得有侵犯他人著作權或商業宣傳之行為，其法律責任由作者自行負責。若有分期刊登之連續性論文，其各單一論文內容之論述必須完整。請避免將「…之研究(三)」等有研究連續性的標題做為主題，但可以副標題呈現。使用英文標題時，也要避免「Study on…」等字眼。本學報以黑白單色印刷為主。圖、表需要用彩色印刷或印刷在美術紙上時的費用，由作者負擔。另外，因裝訂上的關係，可能有彩色頁無法裝訂的情況發生。論文以以 8 - 12 頁(含圖、表)為原則。

# 貳、稿件格式

## 一、論文編序

內文僅為範例文字，格式請參閱投稿須知。論文各部份依序為首頁、英文摘要、中文摘要、內文(含圖、表、註解)、附錄、參考文獻。文章章節之編序以一、二、三…為章，以(一)、(二)、(三)…為節，以 1、2、3 為小節來標示。小節以下依(1)、(2)、(3)…層級標示之。英文寫作用 1、2、3…為章，1-1、1-2…為節，1-1-1、1-2-3…為小節。小節以下依(1)、(2)、(3)…層級標示之。本學報採 A4 規格，取橫式單欄排列；上留 3.4 公分，下留 3 公分空間；左右留 3.2 公分空間，橫排 36 列。

題目標題為標楷體，一律不加粗，20P；內文大標題如摘要、章、結論等，為標楷體，18P；內文小標題一律用標楷體，13P；摘要的內容為細明體，10 P；內文字體為

11P 細明體；圖與表之標題、說明文字為細明體，9P；表之內容文字為細明體，9P，圖中若包含文字，則以可讀為原則。參考文獻標題為標楷體，18P；字體以中文細明體、英文 Times New Roman 10P 表示。

## 二、字體規定

內文僅為範例文字，格式請參閱投稿須知。題目標題為標楷體，一律不加粗，20P；內文大標題如摘要、章、結論等，為標楷體，18P；內文小標題一律用標楷體，13P；摘要的內容為細明體，10P；內文字體為 11P 細明體；圖與表之標題、說明文字為細明體，9P；表之內容文字為細明體，9P，圖中若包含文字，則以可讀為原則。參考文獻標題為標楷體，18P；字體以中文細明體、英文 Times New Roman 10P 表示。中英文作者姓名，有兩個以上作者時，依對論文貢獻程度順序排列，在姓名後以\*，\*\*，\*\*\*記號區別之。並在姓名下方註明作者之服務機關。設計作品如係二人以上合作完成者，亦依貢獻程度順序排列。中文姓名以細明體 11P 呈現，英文姓名以 Times New Roman 11P 呈現。

## 三、表格與圖

內文僅為範例文字，格式請參閱投稿須知。表或圖片安插於內文之適當位置，從頁面的上方往下排列，以頁面的 1/2 上方為原則，亦可集中於全一頁。圖表自行編排，表以不斷開為原則。

### (一) 表格編排方式

圖與表之標題、說明文字為細明體，9P；表之內容文字為細明體，9P，圖中若包含文字，則以可讀為原則。表之標題、說明及資料來源附於表上，圖之標題、說明及資料來源附於圖下。

表 1 表格設定方式（資料來源：本研究整理）

表格內容之設定項目	設定值
標題位置	該表之上方
標題字級	9P
寬度設定	百分比 97%
左邊縮排	0.2cm
表格線條	只呈現水平框線，表格最上、下方框線及標題上、下方框線寬度為 1 1/2pt，其他寬度為 1/4pt

圖、表之標題編號皆以表 3、圖 9 等阿拉伯數字體表示之。表之標題、說明及資料來源文字齊左排列。圖之標題、說明及資料來源文字置中排列，惟文字超過一行時，齊左並適當凸排。

### (二) 圖片編排方式

圖與表之標題、說明文字為細明體，9P；表之內容文字為細明體，9P，圖中若包含文字，則以可讀為原則。表之標題、說明及資料來源附於表上，圖之標題、說明及資料來源附於圖下。



圖 1 圖片說明文字及圖片置中排列（資料來源：本研究整理）

圖、表之標題編號皆以表 3、圖 9 等阿拉伯數字體表示之。表之標題、說明及資料來源文字齊左排列。圖之標題、說明及資料來源文字置中排列，惟文字超過一行時，齊左並適當凸排。

## 參、 註解與參考文獻引用規定

內文僅為範例文字，格式請參閱投稿須知。內文因故無法直接引用原作者（外文）之著作而引用翻譯著作時，其標註方式應以翻譯作者與出版時間為主，例如：黃俊傑譯，1981。所有註解請採隨頁註<sup>1</sup>，註解號碼請用阿拉伯數字順次排列。

致謝：謝詞置於內文結束，參考文獻之前，其前後各空二行。以標楷體 14P 表示之，其中「致謝」二字依標題規定格式不加粗體。

---

註 1：註解號碼請用阿拉伯數字排序，標註方式為：註○，註解請適當凸排。引註之文獻資料，若係重複出現，緊鄰出現則註明「同前註」之後加註頁碼，若非緊鄰出現，則註明「同註○」之後加註頁碼。

## 參考文獻

- Adams, D. (2000), Tools for achieving sustainable housing strategies in rural Gloucestershire, *Planning Practice & Research*, 15(3), pp.155-174.
- Barnett, J. (1982), *An Introduction to Urban Design* (2nd edition), New York: Harper & Row Publishers.
- Drewe, P. (2000), European experiences, in ROBERTS, P. & SYKES, H. (Eds.), *Urban Regeneration: A Handbook*, pp. 281-295, London: Sage Publications Ltd.
- Tiller, F. M. and Leu, W. F. (1984), *Solid-Liquid Separation for Liquefied Coal Industries: Final Report for RP, 1411-1*, EPRI AP-3599, Electric Power Research Institute, Palo Alto, CA, pp. 44-51.
- UNESCO (2006), 'Industrial Heritage', website: <http://whc.unesco.org/sites/industrial.htm>(accessed: August 13, 2010)
- Rafaeli, S. and Sudweeks, F. (1997), Networked interactivity, *Journal of Computer Mediated Communication*, doi: 10.1111/j.1083-6101.1997.tb00201.x
- 王志弘譯 (1999),《東方主義》, Said, E. 原著 (1978), 台北: 立緒出版社。
- 行政院文化建設委員會 (2004),〈入口意象徵選活動〉, 網址: <http://www.cca.gov.tw/sop/cen/asset/point.doc> (上網日期: August 13, 2010)
- 李秉真 (2004),〈臺北市公共藝術的民眾參與〉, 卓琇琴、陳惠婷編,《遊走兩岸公共藝術》, 頁 102-124, 台北市: 行政院文化建設委員會。
- 許榮富、楊文金、洪振芳 (1990),〈學習環境的理論基礎及其內涵分析—物理概念教學理念的新構思〉, 物理會刊, 第 12 卷, 第 5 期, 頁 102-124, 台北。
- 張健一 (1982),〈台北市零售菜市場區位之研究〉, 國立中興大學都市計畫研究所碩士論文。
- 郭重吉 (1989),〈從認知的觀點探討科學教育的理論與實際〉, 認知與學習基礎研究第三次研討會論文集, 頁 102-124, 台北: 台灣科技大學主辦。
- 黃俊傑 (1981),《歷史的探索》, 台北: 東昇出版事業有限公司。
- 盧義發 (1992),〈飲食脂肪與膽固醇對大白鼠血清與肝臟脂質之影響〉, 行政院國家科學委員會專題研究計畫成果報告 (NSC-80-0409-B-030-02), 台北。
- 許文金、洪吉芳 (2013 年),〈從認知的觀點探討科學教育的理論與實際〉, 教育實踐與研究, doi: 10.11115j.1083-6883.2013.tb00201.x